

Codi de verificació: cadcaabf-aca1-11e6-ac5b-7b22c8782b17

Per a la verificació del següent codi podrà connectar-se a la següent adreça
<https://egovern.altanet.org/valida/?codigoVerificacion=cadcaabf-aca1-11e6-ac5b-7b22c8782b17>

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE REGIRÀ LA CONTRACTACIÓ PER REALITZAR EL MUNTATGE DEL RETAULE DE LES SANTES CÀNDIA I CÒRDULA A LA CATEDRAL DE SANTA MARIA DE TORTOSA

ÍNDEX

1. OBJECTE DEL CONTRACTE
2. SOLVÈNCIA TÈCNICA DELS LICITADORS
3. DEFINICIÓ DELS TREBALLS A REALITZAR
4. OBLIGACIONS DE L'ADJUDICATARI
5. DRETS DE L'ADJUDICATARI
6. RESPONSABILITATS I GARANTIES
7. TIPUS BASE DE LICITACIÓ
8. TERMINI D'EXECUCIÓ
9. CRITERIS DE VALORACIÓ
10. FORMA DE PAGAMENT



Codi de verificació: cadcaabf-aca1-11e6-ac5b-7b22c8782b17

Per a la verificació del següent codi podrà connectar-se a la següent adreça
<https://egovern.altanet.org/valida/?codigoVerificacion=cadcaabf-aca1-11e6-ac5b-7b22c8782b17>

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte d'aquest contracte és la prestació d'un servei que consisteix en la realització del muntatge tècnic del retaule de les santes Càndia i Còrdula de la Catedral de Santa Maria de Tortosa, per a la seva ubicació a la capella absidal de l'Esperit Sant de la Seu tortosina, coneguda com de la Transfiguració.

El muntatge del retaule és l'última fase del projecte de conservació i restauració que ha de garantir la salvaguarda d'una obra monumental de caràcter litúrgic i cultural d'època barroca.

El retaule de les santes Càndia i Còrdula, copatrones de la ciutat de Tortosa, és de fusta daurada i policromada. Fou construït al 1671 i forma part del conjunt de set retaules barrocs que es troben a la Catedral de Tortosa. És l'únic exemple d'estil barroc classicista existent, tant al recinte catedralici com a la resta d'esglésies del territori ebrenç.

La conservació i restauració del retaule es va portar a terme als Tallers de Conservació Restauració (Tallers CR), de l'Escola d'Art i Disseny de la Diputació a Tortosa (EADT). La intervenció va finalitzar el setembre de 2014. Del 30 d'octubre de 2014 al 30 de gener de 2015, l'EADT organitzà i produí l'exposició: *Or i color al segle XVII. La restauració del retaule de les Santes Càndia i Còrdula de la Catedral de Tortosa*, per tal de donar a conèixer i difondre els treballs d'intervenció de l'obra.

Aquesta darrera actuació contribuirà a recuperar i conservar el patrimoni cultural de la demarcació de Tarragona, d'acord amb les línies estratègiques que porta a terme l'Escola d'Art i Disseny de la Diputació a Tortosa a través dels Tallers de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

Aquest plec de prescripcions tècniques constitueix el conjunt d'instruccions, normes i especificacions que defineixen els requisits tècnics d'execució dels treballs.

Signat per: Maria del Carmen Clemente Martinez
Data: 15-11-2016 18:10:11

Signat per: Maria del Pilar Lanau Franch
Càrrec: DELEGAT/ADA DE DIRECCIÓ
Data: 17-11-2016 09:42:09



Codi de verificació: cadcaabf-aca1-11e6-ac5b-7b22c8782b17

Per a la verificació del següent codi podrà connectar-se a la següent adreça
<https://egovern.altanet.org/valida/7codigo?verificacion=cadcaabf-aca1-11e6-ac5b-7b22c8782b17>

2. SOLVÈNCIA TÈCNICA DELS LICITADORS

L'equip ha d'estar format per un mínim de cinc persones, quatre conservadors restauradors i un arquitecte/arquitecte tècnic o un enginyer/enginyer tècnic. Les empreses licitadores han d'assignar d'entre els seus conservadors restauradors un responsable que actuarà de coordinador del projecte. Tots els integrants de l'equip han de disposar de la titulació acadèmica adequada, per tal de garantir la seva capacitat professional en l'àmbit del contracte. Els títols que es requereixen pels conservadors restauradors han de ser alguns dels següents:

- Tècnic Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals especialitat d'escultura, atorgat per les Escoles Superiors de Conservació i Restauració de Béns Culturals.
- Llicenciatura en Belles Arts amb especialitat de restauració o itinerari de conservació i restauració.
- Grau de Conservació i Restauració de Béns Culturals atorgat per les Facultats de Belles Arts o les Escoles Superiors de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

En els darrers 5 anys, el coordinador del projecte ha d'haver participat, com a mínim, en dos treballs d'abast similar i relacionats amb el muntatge de retaules.

A banda del coordinador del projecte, també s'exigeix que, en els darrers 5 anys, com a mínim un conservador-restaurador de l'equip de treball hagi treballat en la conservació-restauració de retaules de fusta policromada.

3. DEFINICIÓ DELS TREBALLS A REALITZAR

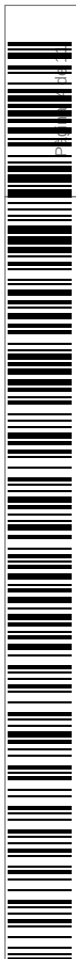
3.1 Treballs previs al muntatge

Actualment el retaule es troba desmuntat, embalat i ubicat a la Catedral de Tortosa, des del febrer de 2015. Els primers treballs a realitzar abans de començar el muntatge de l'obra són:

- Desembalar acuradament cadascuna de les parts.

Signat per: Maria del Carmen Clemente Martinez
Data: 15-11-2016 18:10:11

Signat per: Maria del Pilar Lanau Franch
Càrrec: DELEGAT/ADA DE DIRECCIÓ
Data: 17-11-2016 09:42:09



Codi de verificació: cadcaabf-aca1-11e6-ac5b-7b22c8782b17

Per a la verificació del següent codi podrà connectar-se a la següent adreça
<https://egovern.altanet.org/valida/7codigo?verificacion=cadcaabf-aca1-11e6-ac5b-7b22c8782b17>

- Examinar l'estat de conservació, i detectar les possibles alteracions causades pel temps transcorregut des de la intervenció, els canvis climàtics del recinte, la humitat del terra que ha pogut afectar a l'obra, etc.
- Intervenir en les possibles alteracions aparegudes. Per exemple, fixació de les zones aixecades de la policromia; Anivellament de les parts perdudes que han sofert desprendiments; Reintegració cromàtica de les pèrdues, ... En cas de realitzar alguna intervenció cal emprar els mateixos productes i criteris aplicats en la recent restauració de l'obra. Els Tallers CR de l'EADT, autors de l'última intervenció, facilitaran la informació necessària.

3.2 Característiques tècniques dels treballs a realitzar

El retaule de les santes Càndia i Còrdula, copatrones de la ciutat de Tortosa, mesura 676 cm alt x 464 cm ample x 100 cm fons. Està format per 33 peces, tot i que presenta pèrdues d'algunes parts essencials: el basament dels laterals, la mesa de l'altar, la part inferior del relleu central del cos principal i el relleu central de l'àtic (Annex).

Els treballs s'han de realitzar seguint els criteris bàsics de mínima intervenció i respecte per l'obra.

Per realitzar el muntatge és necessari dissenyar una estructura autoportant que reparteixi homogèniament la càrrega dels diferents elements del retaule i que suporti el pes de tot el conjunt. Els diferents elements del retaule s'han de muntar i subjectar a l'estructura.

L'alçada de l'estructura s'ha de calcular tenint en compte que, tot i no existir el basament ni la mesa de l'altar, cal basar-se en les alçades tradicionals i habituals de les meses d'altar de l'època barroca.

L'estructura ha d'estar separada del mur entre 80 i 100 cm per tal de facilitar la circulació de l'aire i tenir accés a la part posterior. A més, ha de disposar de dues plataformes accessibles per mitjà d'una escala. Les plataformes han d'estar ubicades a l'alçada del cos principal i àtic i han de ser suficientment resistents per suportar el pes de diverses persones. La separació ha de permetre fer controls de conservació preventiva i de manteniment, per tal de detectar qualsevol alteració que pugui aparèixer i actuar amb celeritat.

Signat per: Maria del Carmen Clemente Martinez
Data: 15-11-2016 18:10:11

Signat per: Maria del Pilar Lanau Franch
Càrrec: DELEGAT/ADA DE DIRECCIÓ
Data: 17-11-2016 09:42:09

L'estructura ha de disposar puntualment d'uns ancoratges d'alta seguretat subjectats al mur posterior per reforçar la verticalitat i garantir l'estabilitat de l'obra.

Els peus de l'estructura que es recolzen al terra han de estar reforçats per tal de suportar tot el pes del retaule.

Els elements esmentats que falten s'han de reconstruir i ser reversibles. El criteri estètic a seguir ha de ser de tipus arqueològic. L'objectiu final és assolir l'estabilitat de l'obra i obtenir una visió de conjunt harmònica sense que les pèrdues de volum i línies originals distorsionin la lectura del retaule. La reconstrucció dels volums perduts no busca reproduir de forma mimètica la decoració o la talla decorativa original, sinó emplenar els buits sense detall, seguint el mateix criteri aplicat en les reconstruccions d'elements que s'han realitzat en el procés de conservació i restauració del retaule.

Els dos espais de separació entre el mur i el retaule s'han de tapar amb plafons de fusta discernibles cromàticament respecte els elements reconstruïts i la part inferior ha de tenir una porta practicable.

3.3 Materials necessaris per al muntatge

1) L'estructura ha d'estar construïda amb material que ha d'acomplir els següents requisits:

- Presentar una certa flexibilitat per adaptar-se als moviments de contracció i dilatació de la fusta.
- Ser resistent, que permeti suportar el pes, les tensions, les deformacions i les forces que generen els elements dels diferents cossos.
- Ser inert, estable, de fàcil manteniment i que no s'alteri amb el pas del temps.
- Ser adaptable, que permeti construir estructures a mida segons les formes i elements del retaule.
- Ser reversible, és a dir, fàcilment desmuntable, la qual cosa també facilita el desmuntatge de cada part del retaule en cas necessari.

2) Els elements de fixació i unió entre els elements de fusta (platines, escaires, cargols...), necessaris per reforçar el sistema d'encaixos originals, han de ser de metall inoxidable.

3) Les reconstruccions de les parts perdudes han d'estar tallades en fusta de cedre tenyit i protegit, seguint el mateix criteri de presentació aplicat en les reintegracions volumètriques del conjunt restaurat.

4) Els plafons de tancament lateral han de ser de fusta tractada.

3.4 Supervisió dels treballs

Abans dels treballs previs al muntatge, s'han de programar dues sessions informatives entre el responsable tècnic dels Tallers CR i el coordinador del projecte de l'empresa adjudicatària per consensuar les propostes de treball.

SESSIONS INFORMATIVES

Sessió	Temporització	Contingut
1	Després del desembalatge	Diagnòstic de l'estat de conservació Proposta dels tractaments de conservació i restauració (en cas necessari)
2	Abans del muntatge	Proposta de l'estructura - Disseny - Característiques tècniques i morfològiques dels materials - Càlcul dels pesos

Durant el procés dels treballs ha d'haver una sèrie de revisions a peu d'obra per part del responsable tècnic dels Tallers CR, per tal de controlar el desenvolupament correcte de les tasques.

3.5 Documentació a lliurar al finalitzar el servei

Un cop acabat el muntatge del retaule de les santes Càndia i Còrdula, l'empresa adjudicatària ha de lliurar a l'Escola d'Art i Disseny un informe tècnic dels treballs realitzats on hi consti de forma detallada el següent contingut:

- Estat de conservació de l'obra abans del muntatge.
- Intervencions de conservació i restauració realitzades a l'obra abans del muntatge.
- Criteris a seguir en l'execució del muntatge del retaule.
- Metodologia de treball.



Codi de verificació: cadcaabf-aca1-11e6-ac5b-7b22c8782b17

Per a la verificació del següent codi podrà connectar-se a la següent adreça
<https://egovern.altanet.org/valida/7codigo?Verification=cadcaabf-aca1-11e6-ac5b-7b22c8782b17>

- Materials emprats.
- Treballs del muntatge.
- Recomanacions de conservació preventiva.
- Recursos d'informació

La documentació lliurada s'ha de presentar en format paper, dues còpies, i en format digital, una còpia, tant en editable com en pdf. La còpia digital i una en paper s'arxivaran als Tallers de Conservació i Restauració de Béns Culturals de l'Escola d'Art i Disseny de la Diputació a Tortosa. La segona còpia en paper es lliurarà al Capítol de la Catedral de Santa Maria de Tortosa, en el moment de realitzar l'acte de lliurament oficial, per part de les dues entitats, un cop acabada la intervenció del muntatge. També s'ha de lliurar en format digital les imatges realitzades en el procés i execució del treball.

4. OBLIGACIONS DE L'ADJUDICATARI

- L'empresa adjudicatària és responsable d'executar i gestionar tècnicament els serveis establerts al plec tècnic, i és responsable de disposar del personal tècnic titulat per dur a terme l'objecte del contracte.
- L'empresa adjudicatària serà responsable de tots els danys i perjudicis directes o indirectes que es causin a tercers, com a conseqüència de les accions que requereixi l'execució del contracte.
- A través del coordinador del projecte es canalitzarà la comunicació amb el responsable tècnic del Tallers CR de l'EADT.
- L'empresa adjudicatària haurà de disposar dels materials necessaris i la infraestructura per fer el muntatge del retaule.
- En cas que hi hagi presentacions, actes, nota de premsa o altres, l'empresa adjudicatària haurà d'esmentar l'Escola d'Art i Disseny de la Diputació a Tortosa. Tot el material que es pugui generar en el marc d'aquesta assistència incorporarà els logotips de l'EADT i la Diputació.

Signat per: Maria del Carmen Clemente Martinez
Data: 15-11-2016 18:10:11

Signat per: Maria del Pilar Lanau Franch
Càrrec: DELEGAT/ADA DE DIRECCIÓ
Data: 17-11-2016 09:42:09

- Cedir amb temps il·limitat el dret d'ús de les imatges per part de l'Escola d'Art i Disseny de la Diputació a Tortosa per a qualsevol tipus d'ús lícit, sigui intern o extern, d'acord amb la normativa vigent sobre propietat intel·lectual. La Diputació en cap cas remunerarà aquest dret d'ús ni requerirà autorització prèvia. Es lliuraran les imatges en format digital.
- Lliurar la documentació relacionada en el punt 3.5 d'aquest plec tècnic.

5. DRETS DE L'ADJUDICATARI

Per poder executar el contracte l'adjudicatari disposarà de :

- Accés al recinte catedralici, segons disposi el seu horari laboral, de dilluns a divendres.
- Accés per traslladar materials i maquinària necessaris per realitzar els treballs.
- Disposar de llum, aigua i accés a serveis.
- Disposar d'un espai tancat on pugui guardar els materials, eines, etc.
- Permís per foradar el mur de la capella per inserir els diferents punts d'ancoratge de l'estructura.
- Inexistència de l'altar de pedra que actualment es troba a la capella de l'Esperit Sant de l'absis, per poder facilitar els treballs de muntatge del retaule i un cop aixecada i instal·lada l'obra poder visualitzar-la correctament.

6. RESPONSABILITATS I GARANTIES



Codi de verificació: cadcaabf-aca1-11e6-ac5b-7b22c8782b17

Per a la verificació del següent codi podrà connectar-se a la següent adreça
<https://egovern.altanet.org/valida/7codigo?verificacion=cadcaabf-aca1-11e6-ac5b-7b22c8782b17>

L'empresa adjudicatària serà responsable de la qualitat tècnica dels treballs i de les conseqüències que es puguin produir per errors i mètodes inadequats.

L'empresa adjudicatària garantirà per deu anys els treballs realitzats, comptats des de la data d'acabament.

7. TIPUS BASE DE LICITACIÓ

El tipus base de licitació per a l'execució del present contracte es fixa en VINT-I-QUATRE MIL SET-CENTS NORANTA-TRES AMB TRENTA-NOU CÈNTIMS EUROS (24.793,39 €), IVA exclòs.

Concepte	Import (€)
Pressupost base de licitació	24.793,39 €
IVA (21%)	5.206,61 €
TOTAL	30.000,00 €

8. TERMINI D'EXECUCIÓ

La durada d'aquest contracte serà de **3 mesos**, a comptar des de l'endemà de la seva formalització. La demora o incompliment del termini d'execució pot ser sancionat, sense perjudici de la facultat de la Diputació de Tarragona de rescindir el contracte en qualsevol d'ambdós casos.

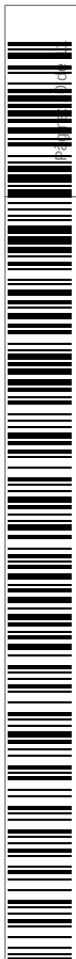
9. CRITERIS DE VALORACIÓ

1. Millores en el projecte de treball : de 0 a 10 punts

Es valorarà el contingut del projecte què, a més dels requeriments tècnics explicitats en aquest plec de condicions tècniques (punt 3), proposi millores en quant a la metodologia i el pla de treball així com, aspectes relacionats amb la difusió del treball .

Signat per: Maria del Carmen Clemente Martinez
Data: 15-11-2016 18:10:11

Signat per: Maria del Pilar Lanau Franch
Càrrec: DELEGAT/ADA DE DIRECCIÓ
Data: 17-11-2016 09:42:09



Codi de verificació: cadcaabf-aca1-11e6-ac5b-7b22c8782b17

Per a la verificació del següent codi podrà connectar-se a la següent adreça
<https://egovern.altanet.org/valida/7codigo?verificacion=cadcaabf-aca1-11e6-ac5b-7b22c8782b17>

- 1.1. Metodologia..... fins a 5 punts
- 1.2. Pla de treball..... fins a 2 punts
- 1.3. Difusió/ promoció del treball objecte del contracte..... fins a 3 punts

2. Oferta econòmica, de 0 a 14 punts.

La puntuació de l'oferta es calcularà de la següent forma:

$$\text{Puntuació oferta} = 14 \text{ (import base licitació - oferta que es valora) / (import base licitació - oferta més econòmica)}$$

10. FORMA DE PAGAMENT

Per procedir al pagament, l'adjudicatari haurà de presentar la documentació especificada a la clàusula 3.5 del plec de prescripcions tècniques i la factura corresponent.

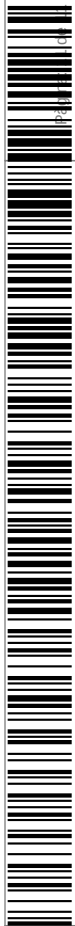
La Diputació tramitarà el pagament, prèvia conformitat per part de la direcció de l'Escola d'Art i Disseny de la Diputació a Tortosa i del responsable tècnic dels Tallers de Conservació i Restauració.

Carme Clemente Martínez

M. Pilar Lanau Franch

Responsable tècnica Tallers
de Conservació i Restauració
de l'Escola d'Art i Disseny de la
Diputació a Tortosa

Directora de l'Escola d'Art i Disseny
de la Diputació a Tortosa

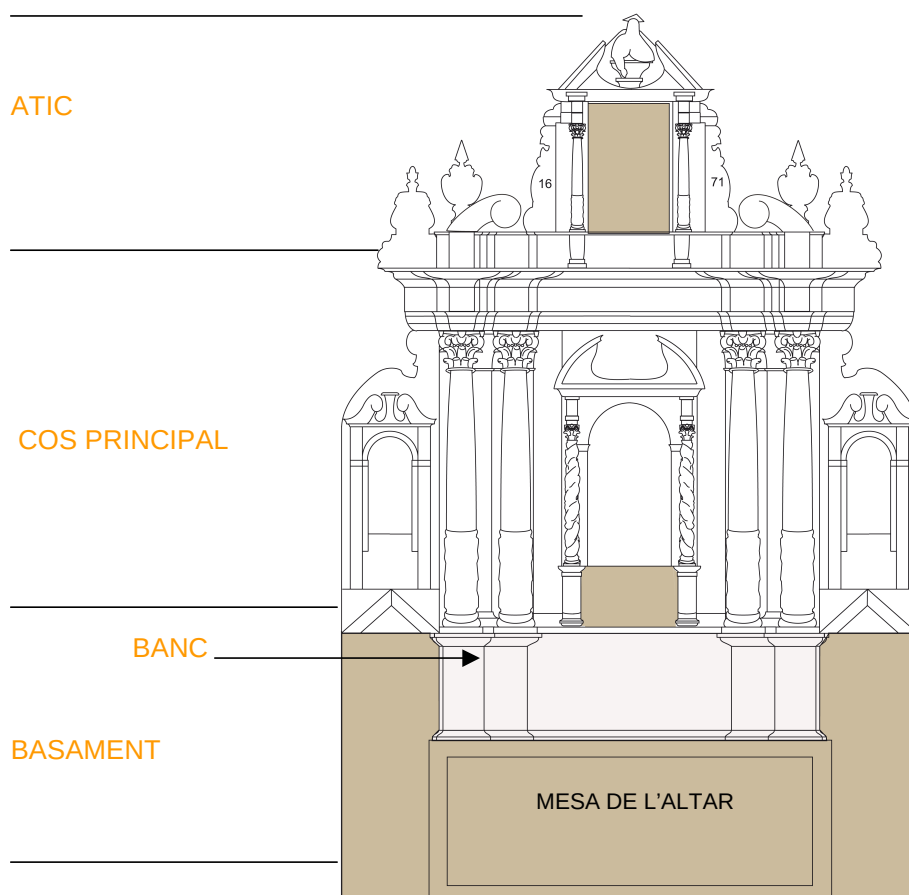


Codi de verificació: cadcaabf-aca1-11e6-ac5b-7b22c8782b17

Per a la verificació del següent codi podrà connectar-se a la següent adreça
<https://egovern.altanet.org/valida/?codigoVerificacion=cadcaabf-aca1-11e6-ac5b-7b22c8782b17>

ANNEX

Alçat del retaule amb la divisió dels cossos i les parts perdudes assenyalades en marró



Signat per: Maria del Carmen Clemente Martinez
Data: 15-11-2016 18:10:11

Signat per: Maria del Pilar Lanau Franch
Càrrec: DELEGAT/ADA DE DIRECCIÓ
Data: 17-11-2016 09:42:09